

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по образовательной
деятельности и молодежной политике
ФГБОУ ВО Удмуртский ГАУ

Воробьева С.Л.

августа 20 24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

По специальности среднего профессионального образования
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника – техник
Форма обучения – очная

Ижевск, 2024

Оглавление

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
2	Место дисциплины в структуре ООП.....	3
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины..	4
4	Структура и содержание дисциплины.....	4
5	Образовательные технологии.....	6
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	6
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
	Фонд оценочных средств	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов образного проектного мышления посредством освоения навыков графических изображений и систему правил, закономерностей, приёмов, которые служат для организации или построения художественного произведения и его деталей, и придаёт произведению цельность, выразительность и гармоничность

Для достижения указанных целей необходимо решение следующих **задач**:

- обучение студентов основным принципам специального рисования;
- обучение студентов методам и приёмам создания графического изображения;
- эффективно выражать идеи, научиться думать с карандашом, маркером, ручкой и т.д.;
- научиться приёмам творческого мышления и художественного видения;
- понять принципы организации отдельных элементов композиции (общего строения конструкции) в одно гармоничное выразительное целое;
- научиться, используя минимум средств и времени, создавать выразительные и эффектные для заказчика работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Графика и основы композиции» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается в 4 семестре.

Освоение дисциплины «Графика и основы композиции» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- Флористика и фитодизайн;
- Градостроительство с основами ландшафтной архитектуры;
- Основы проектирования и управления объектами садово-паркового строительства;
- Моделирование и визуализация объектов ландшафтной архитектуры;
- Садово-парковое строительство и хозяйство.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС СПО и учебным планом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Перечень общих (ОК) компетенций

Номер/индекс компетенции	Знания	Умения
ОК-01, ОК-02, ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> - способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам - основы проектной графики - виды графического изображения - композиции 	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам – правильно изображать графику и создавать композиции – использовать знания графики для подготовки документов к производству работ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

4.1 Структура дисциплины

Номер темы/раздела	Наименование темы/раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); - промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Раздел 1	«Графика» (специальное рисование).	36			28	8	Текущий контроль: ежемесячная аттестация, проверочные и контрольные работы, вопросы по теории. Промежуточная аттестация – зачёт
Тема 1	Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	6			4	2	
Тема 2	Графическое моделирование, стилизация.	4			4		
Тема 3	Методы специального рисования. Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.	6			4	2	
Тема 4	Виды графического изображения.	4			4		
Тема 5	Виды графического изображения.	6			4	2	
Тема 6	Виды графического изображения.	4			4		
Тема 7	Виды графического изображения.	6			4	2	
Раздел 2	«Композиция»	36			28	8	

Тема 8	Введение в курс. Основные понятия о композиции.	6			4	2	
Тема 9	Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	6			4	2	
Тема 10	Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики.	4			4		
Тема 11	Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	6			4	2	
Тема 12	Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	6			4	2	
Тема 13	Пропорционирование в композиции.	4			4		
Тема 14	Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	4			4		
Всего		72			56	16	

4.2 Содержание дисциплины (очное обучение)

Номер темы	Содержание темы
Тема 1	Линия, пятно, растр, пуантель. Упражнения направлены на изучение графических приёмов и для выявления «образности предметов».
Тема 2	Знакомство с техникой отмывки и корпусной выкраски, различными графическими приёмами.
Тема 3	Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.
Тема 4	Этапы рисования листьев и цветов с последующим графическим моделированием формы.
Тема 5	Зарисовки деревьев, кустов с последующей стилизацией этих форм.
Тема 6	Рисование образцов фактур и текстур (дерево, камень, металл и др.).
Тема 7	Зарисовки малых архитектурных форм (садово-парковых объектов).
Тема 8	Композиция как основное средство выражения в любой художественной деятельности. Законы композиционного решения листа при размещении изображений на плоскости.
Тема 9	Главное качество художественного произведения - выразительность. Приёмы организации структурных композиций. Построение гармониподобных элементов (структурирование).
Тема 10	Практическое освоение принципа комбинаторной организации композиции на базе модульных элементов. а) параллельные ряды; б) ступенчатые ряды; в) регулярно повторяющиеся центры; Материалы (формата А4, тушь, перо, кисть).
Тема 11	Структурирование правильных геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) с выявлением центра. Понятие о доминанте.
Тема 12	Ритмическое структурирование геометрических форм. Понятие о регулярных и нерегулярных структурах.

Тема 13	Понятие модуля. Золотое сечение. Упражнения на группировку частей композиции для создания внутреннего равновесия. Построение на основе совершенных фигур, гармоничных отрезков.
Тема 14	Выбор размера элементов входящих в композицию. Соотносительность размеров предмета и его деталей к человеку.

4.3 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1	Расчетно-графические работы (выполнение)	6	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Опрос по теории на практических занятиях, текущие проверочные и контрольные работы, проверка домашнего задания, оценка работы у доски. Тестирование.
2	Лабораторная работа (подготовка)	4	Вид учебного занятия, направленный на углубление и закрепление знаний, практических навыков, овладение методикой и техникой эксперимента. При подготовке осуществляется изучение теоретического материала, изучение методики эксперимента, выполнение конспекта к лабораторной работе.	
3	Тест (подготовка)	4	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
4	Контрольная работа (выполнение)	2	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	
	ИТОГО	16		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Вид занятия (ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии
ЛР	Увеличение доли практической работы студента (с акцентом на прикладную работу). Интеграция различных видов деятельности студентов: учебной, научной, практической. Создание условий, максимально приближенных к реальным.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний студентов по дисциплине проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий и итоговый контроль (контрольную работу).

Методы контроля:

- тестовая форма контроля;
- устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме;
- решение определенных заданий (задач) по теме практического материала в конце практического занятия, в целях эффективности усвояемости материала на практике.
- использование ролевых игр (соревнований) по группам, внутри групп;
- поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы.

Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончании изучения каждой темы.

Итоговый контроль - контрольная работа.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Вопросы для самоконтроля

1. Что является первичными графическими элементами?
2. Для чего нужны первичные графические элементы?
3. По какому принципу выбирают те или иные первичные элементы для моделирования формы?
4. Где наиболее применимы первичные графические элементы?
5. Понятие «Графическое моделирование»
6. Что есть стилизация?
7. В каких случаях нужна стилизация формы?
8. Чем обусловлено графическое моделирование форм?
9. Что такое техника скетча?
10. Какими возможными техниками и материалами можно выявить объём предмета?
11. Через что происходит моделирование объёма любой формы?
12. Что такое светотень?
13. Перечислите все практические приёмы для убедительного выявления

формы предметов?

14. Обозначьте этапы рисования листа дерева.
15. Этапы рисования цветка.
16. В какой технике лучше всего промоделировать форму (листа, цветка)?
17. От чего зависит выбор графического моделирования объекта (формы)?
18. С чего начинается рисование дерева либо куста?
19. Что важно увидеть в общей форме растения?
20. Какая техника подходит для его графической интерпретации (стилизация)?
21. Где нужна стилизация форм (условное изображение)?
22. Для чего нужна стилизация форм?
23. Что есть фактура?
24. Что есть текстура?
25. Что есть структура?
26. Почему в проектировании применяется условное изображение объектов и форм?
27. Что является самым главным в проектировании объекта?
28. Как влияет линейная перспектива на объекты ландшафтной архитектуры?
29. Влияние выбора линии горизонта при проектировании садово-парковых объектов.
30. Что важнее в проектировке (план, перспективное изображение объекта в среде)?
31. Нужна ли доминанта в садово-парковой зоне? Для чего?
32. Какие доминанты можно предложить в ландшафте?
33. Почему в цветочном оформлении преобладают произвольные композиции?
34. Что значит неизобразительные композиции?
35. Что есть композиция?
36. Что называется работой над композицией?
37. Что есть создание эскизов?
38. Какие основные композиционные законы и правила вы знаете?
39. Композиция – это «тема», «замысел» или «идея»?
40. Эскиз – это «проект» или «содержание»?
41. Понятие структуры, структурирование.
42. Понятие тектоника.
43. За счёт чего достигается композиционная целостность и единство.
44. В чём заключается композиционная выразительность?
45. Что значит подобные элементы, тождественные элементы?
46. Что значит «плавающий » элемент?
47. Что лежит в основе конфигуративной комбинаторики?
48. Какие композиционные состояния могут присутствовать в структуре?
49. Какие акценты могут быть в рядах подобных элементов?

50. Что есть связи подобий?
51. Что мы понимаем под термином конфигурация?
52. Что мы понимаем под термином комбинаторика?
53. Что значит композиционная уравновешенность?
54. Что значит гармоничная композиция?
55. Для чего нужен композиционный центр и композиционная доминанта?
56. Какие основные геометрические формы лежат в основе всего?
57. Что представляет с собой раппортная композиция и где чаще всего её применяют?
58. Какие плюсы и минусы регулярной структуры?
59. Что представляет собой нерегулярная структура?
60. Что есть проекция?
61. Что есть масштаб?
62. Что есть модуль?
63. Как с этими понятиями связана тектоника?
64. Динамическое и статистическое равновесие в композиции. Что это?
65. Ассиметрическое равновесие относится к какому композиционному состоянию?
66. Чем предпочтителен выбор модульной системы?
67. Что значит кратность?
68. Почему не должно нарушаться подобие в структуре крупных и мелких членений?
69. Перечислите пять акцентов в рядах подобных элементов.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

№	Наименование, авторы	Кол-во экземпляров в библиотеке
1	Ермаков, А. В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для студ. спец. 2605.00 / А. В. Ермаков ; МГУЛ. - Москва : МГУЛ, 1998.	26
2	Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Архитектура", "Градостроительство", "Городское строительство", "Городское и региональное планирование", "Государственное и муниципальное управление" / Г. А. Потаев. - Москва : Форум, 2015.	20

7.2 Дополнительная литература

№	Наименование, авторы	Кол-во экземпляров в библиотеке
1	Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019	14

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сайт ФГБОУ ВО Удмуртский ГАУ <http://www.udsau.ru/>

Интернет-портал ФГБОУ ВО Удмуртский ГАУ <http://portal.udsau.ru/>

Электронная библиотечная система Руконт <http://rucont.ru/>

Внутривузовская система дистанционного обучения
<http://moodle.udsau.ru/>

Поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование: Мольберты; Наглядные гипсовые пособия - додекаэдр, конус, крышка, куб, орнамент пальмовая ветвь, пирамида правильная, пирамида шестигранная, призма четырёхгранная; трилистник, яйцо.	426033, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Кирова, д. 16, этаж 2, № 204
Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.	426033, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Кирова, д. 16, этаж 1, Читальный зал №1

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

**По специальности среднего профессионального образования
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

**Квалификация выпускника – техник
Форма обучения – очная**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: получение знаний в области графики и основ композиции, формирование умений и навыков навыков графических изображений и систему правил, закономерностей, приёмов, которые служат для организации или построения художественного произведения и его деталей, и придаёт произведению цельность, выразительность и гармоничность

Задачи дисциплины:

- обучение студентов основным принципам специального рисования;
- обучение студентов методам и приёмам создания графического изображения;
- эффективно выражать идеи, научиться думать с карандашом, маркером, ручкой и т.д.;
- научиться приёмам творческого мышления и художественного видения;
- понять принципы организации отдельных элементов композиции (общего строения конструкции) в одно гармоничное выразительное целое;
- научиться, используя минимум средств и времени, создавать выразительные и эффектные для заказчика работы.

1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины студент осваивает и развивает следующие компетенции:

ОК - 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК - 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК-1.1. Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- основы проектной графики. Виды графического изображения
- принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка к проекту

Уметь

- правильно компоновать изображения в листе

Таблица 1.2 - Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Номер/индекс компетенции	Знания	Умения
ОК-01, ОК-02, ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none">- способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам- основы проектной графики- виды графического изображения- композиции	<ul style="list-style-type: none">– выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам– правильно изображать графику и создавать композиции– использовать знания графики для подготовки документов к производству работ

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

– Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).

- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)

- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).

- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).

- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

– Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).

- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)

- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).

- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).

- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Тестовые задания

ОК-1
Прочитайте текст, выберите правильный ответ: <i>Графическая информационная модель — это наглядный способ представления объектов и процессов в виде графических изображений. С её помощью передаются внешние признаки объекта — размер, форма, цвет. Что называется замещением реального объекта визуальным графическим образом?</i> <ol style="list-style-type: none">1. Графическое моделирование2. Стилизация3. Визуализация4. Реализация
Ответ: _____
Прочитайте текст, выберите правильные ответы: <i>Первичные графические элементы нужны для создания визуальных сообщений, которые распространяются с помощью средств массовой коммуникации. К первичным графическим элементам композиции относятся:</i> <ol style="list-style-type: none">1. Линия2. Точка, пятно3. Эскиз4. Пунктир
Ответ: _____
Прочитайте текст и установите последовательность: <i>Лист - прекрасный символ природы и смены сезонов года. Некоторые листья имеют простую форму, которую очень легко нарисовать, а у некоторых листьев очень сложная структура внешнего контура.</i>

Расположите последовательность прорисовки листьев деревьев:

1. Прорисовка внутри прожилок
2. Создание эскиза
3. Рисование черенка
4. Зазубривание концов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Прочитайте текст и установите соответствие:

Для прорисовки деревьев, кустарников необходимо знать свойства, составные части деревьев. Соотнесите свойства деревьев и их характеристики:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Свойства дерева		Характеристика	
А	Стилизация	1	Характеристика поверхности древесины
Б	Фактура	2	Композиция цветников
В	Текстура	3	Корневую систему, ствол и крону
Г	Структура	4	Естественный рисунок разрезов древесины
		5	Декоративное обобщение формы дерева

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

Стилизация широко применяется во всех областях, связанных с изобразительным искусством: живописи, скульптуре, графике, фотографии, кинематографе, мультипликации, анимации, дизайне. Дайте определение понятия стилизация.

Ответ: _____

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

Техника скетча (скетчинг) — это метод быстрого свободного рисунка, который помогает зафиксировать идеи, запечатлеть мгновения или подготовиться к более детализированным работам. Какое главное отличие скетча от классического рисунка?

Ответ: _____

ОК-2

Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Неизобразительная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишённая предметного содержания. Для создания структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы и содержания нужна:

1. Работа над эскизом
2. Работа над композицией
3. Работа над тектоникой
4. Формировка структуры

Ответ: _____

Прочитайте текст, выберите правильные ответы:

Гармоничная композиция объединяет отдельные объекты в структуру, которая направляет взгляд зрителя в нужное русло, передаёт содержание и эмоциональное наполнение произведения. Гармоничная композиция характеризуется:

1. Содержательностью
2. Целостностью,
3. Единством и выразительностью
4. Пунктуальность

Ответ: _____

Прочитайте текст и установите последовательность:

Работа над композицией — это создание структуры художественного произведения, его построение по

принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки). Расположите этапы работы над композицией в правильной последовательности:

1. Подбор формата картины
2. Создание структуры линий и пятен
3. Поиск темы
4. Определение изобразительного языка и стилизации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Прочитайте текст и установите соответствие:

Для прорисовки деревьев, кустарников необходимо знать свойства, составные части деревьев. Установите соответствие между элементом растения и наиболее характерным приемом (методом) его изображения в ландшафтной графике:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элемент растения		Прием (метод) его изображения	
А	Крона лиственного дерева	1	В виде «облака» (круга, овала, неправильной замкнутой формы) с контуром или без
Б	Крона хвойного дерева	2	В виде конуса, треугольника
В	Корневая шейка или основание ствола	3	Обозначение утолщения и места перехода в корни с помощью дуги или утолщенной линии
Г	Молодые тонкие побеги и веточки	4	Изображение тонкими, плавными, часто изогнутыми линиями, передающими гибкость
		5	Использование параллельных, перекрестных или волнистых штрихов разной толщины и интенсивности для передачи неровностей и теней

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

Композиция применяется в разных областях, например в дизайне, в искусстве, в моделировании. Дайте определение понятия Композиция.

Ответ: _____

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

Композиция цветников — это объединение в гармоничное целое отдельных растительных форм и элементов. Почему при формировании цветников используют композиции свободной формы?

Ответ: _____

ПК-1.1

Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Как называется композиционный прием, при котором массивная группа темно-зеленых хвойных растений в левой части участка зрительно уравновешивается высоким солитером (одиночным деревом) или видом на открытое пространство в правой части?

1. Ритм
2. Доминанта
3. Асимметричный баланс
4. Масштабирование

Ответ: _____

Прочитайте текст, выберите правильные ответы:

Какие два действия при техническом содержании объектов озеленения (уходе) напрямую требуют от специалиста знаний по композиции и графике для сохранения авторского замысла?

1. Внесение минеральных удобрений под корень
2. Формирующая обрезка кроны для сохранения заданного силуэта (шара, конуса).

3. Обработка от вредителей методом опрыскивания. 4. Прореживание загущающих ветвей для создания правильной светотени (фактуры) внутри кроны.																								
Ответ: _____																								
Прочитайте текст и установите последовательность: Расположите в правильной последовательности этапы переноса проекта благоустройства с эскиза на местность на примере разбивки цветника сложной формы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение топосъемки и чертежа вертикальной планировки для понимания рельефа 2. Создание эскиза цветника на бумаге с учетом законов композиции 3. Вынос основных осей и опорных точек с помощью рулетки и колышков (масштабирование) 4. Сопряжение дуг и построение плавных кривых линий границ цветника «в натуре» 																								
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>																								
Прочитайте текст и установите соответствие: Установите соответствие между графическим приемом на чертеже и его значением при подготовке работ по озеленению:																								
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 30%;">Графический прием</th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 50%;">Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td>Толстая основная линия</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Изображение контура здания или капитального сооружения</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td> <td>Тонкая линия</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Обозначение контура цветника или отдельного куста</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">В</td> <td>Пунктирная линия</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Обозначение оси аллеи или линии привязки</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Г</td> <td>Редкие вертикальные штрихи</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Условное обозначение газонного покрытия на плане</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Обозначение направления течения реки</td> </tr> </tbody> </table>		Графический прием		Значение	А	Толстая основная линия	1	Изображение контура здания или капитального сооружения	Б	Тонкая линия	2	Обозначение контура цветника или отдельного куста	В	Пунктирная линия	3	Обозначение оси аллеи или линии привязки	Г	Редкие вертикальные штрихи	4	Условное обозначение газонного покрытия на плане			5	Обозначение направления течения реки
	Графический прием		Значение																					
А	Толстая основная линия	1	Изображение контура здания или капитального сооружения																					
Б	Тонкая линия	2	Обозначение контура цветника или отдельного куста																					
В	Пунктирная линия	3	Обозначение оси аллеи или линии привязки																					
Г	Редкие вертикальные штрихи	4	Условное обозначение газонного покрытия на плане																					
		5	Обозначение направления течения реки																					
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">А</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">В</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Г</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г																				
А	Б	В	Г																					
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Для передачи глубины пространства на перспективном рисунке будущего сада дальние планы изображают более размытыми, с меньшей контрастностью и холодными оттенками. Как называется этот графический прием?																								
Ответ: _____																								
Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: При обрезке и формировании кроны специалист оценивает не отдельные ветки, а общую массу и очертание дерева на фоне неба или других растений. Как в композиции и графике называется такое внешнее очертание предмета?																								
Ответ: _____																								

3.2 Задания для практических упражнений

1. Про моделировать объект – шар в технике пуантель, лениарной техники, техники пятно.
2. Про моделировать простой по форме объект в смешанной технике.
3. Наброски, зарисовки листьев и цветков.
4. Наброски, зарисовки различных пород деревьев и кустарников с последующей оптимизацией этих форм.
5. Зарисуйте образцы дерева и камня с их последующей графической обработкой.
6. Зарисовки малых архитектурных форм в любой графической интерпретации
7. Нарисуйте композиционные схемы размещения объекта на плоскости места.

8. Создайте несколько вариантов структур из подобных элементов.
9. Разработайте простой модуль и составьте несколько разных структур.
10. Сделайте две формальные композиции из трёх основных геометрических форм, где в одной доминанта маленькая, а во второй большая (выбор фигур произвольный).
11. Нарисуйте эргономическую схему типоразмеров человека, мебели, предметов утилитарного назначения к архитектурной постройке (беседка, веранда).
12. Перечислите пять акцентов в рядах подобных элементов.
13. Чем предпочтителен выбор модульной системы?